

Kameravdelningen

Yrkesroll	Sammanfattning
A-foto (Director of Photography, Cinematographer)	Ansvarig för att skapa den visuella estetiken och uppsättningen kameravinklar för att berätta historien genom kameran. Vanligtvis den högsta ansvariga för filmfotografin.
B-Foto (1st Assistant Camera / Focus Puller)	Assisterar A-foto i skapandet av bilderna, inklusive kamerauppsättning och komposition.
Kameraoperatör (Camera Operator)	Ansvarig för att fysiskt hantera kameran och upprätthålla bildstabilitet under inspelningen.
C-Foto (2nd Assistant Camera)	Assisterar A-foto och B-foto i kameraarbetet, inklusive att byta objektiv och justera kamerainställningar.
Dollygrip	Ansvarig för att hantera kamerarörelsen på en kameravagn (dolly) för smidiga kamerarörelser.
DIT	Ansvarig för att övervaka och säkerställa högkvalitativa digitala filminspelningar och fildistribution under inspelningen.
Data Wrangler	Ansvarig för att hantera och säkerhetskopiera alla digitala filer från kameror och andra enheter under inspelningen.
Video Assist-operatör (Video Assist Operator)	Ansvarig för att övervaka och distribuera kamerans video till olika monitorer på inspelningsplatsen, så att regissör och andra nyckelpersoner kan se vad kameran fångar.

PA Kamera avdelningen (PA Camera dept.)	Assisterar kamerateamet genom att hantera utrustning, organisera rekvisita och bistå i andra uppgifter som krävs under inspelningen.
Trainee Kameraavdelningen (Trainee Camera Dept.)	En nykomling som är under utbildning inom kameravdelningen och assisterar mer erfarna medlemmar av teamet.
Drönerfotograf (Drone Photographer)	Specialiserad på att använda drönare för att få unika luftburna bilder och inspelningar.
Undervattensfotograf (Underwater Camera Operator)	Specialiserad på att skapa bild- och videoinspelningar under vatten, vanligtvis används för undervattensscener i film och tv-produktioner.

A-foto, Fotograf, DoP

Vad gör A-fotograf?

Filmfotografer är ansvariga för själva hjärtat av en produktion – fotografin. De läser manuset och arbetar nära regissören för att diskutera filmens utseende och känsla. Sedan forskar de för att ta reda på hur de kan skapa önskad visuell effekt genom belysning, bildkomposition och kamerarörelser samt vad de kommer att behöva i form av utrustning och personal för att uppnå detta. Vid varje inspelningsdag kommer filmfotografen och deras kamerateam tidigt för att rigga och öva. Tillsammans med regissören planerar filmfotografen rörelserna för skådespelare och kamera (blocking). De diskuterar eventuella speciella kamerarörelser eller belysningsbehov med kameramannen, belysningmästaren och gripen. Varje tagning markeras för skärpa och bildkomposition av fokusdragaren, och sedan ser filmfotografen till att ljuset på inspelningsplatsen är rätt för den första tagningen. Det är filmfotografens uppgift att se till att varje tagning är användbar och att flagga dem som inte är det. De granskar det inspelade materialet tillsammans med regissören och arbetar nära färgteknikerna under efterproduktionen. På mindre produktioner fotograferar de själva.

Vad är en A-fotograf bra på?

Fotografering: Ha en blick för sammansättning, veta hur man berättar en historia genom en bild, förstå kamera- och ljus tekniker, veta hur man använder dem för att påverka känslor.

Teknisk kunskap om kameror: Ha en djup förståelse för all utrustning som används vid filminspelningar, såsom kameror, objektiv, monitors och ljus.

Kunskap om redigering: Förstå arbetsflödet för efterproduktion, ha en god öga för färgbehandling under redigeringsprocessen.

Fatta beslut: Tänka snabbt, ofta under press.

Organisation: Planera, veta hur man utför uppgifter och hur lång tid de tar, skaffa rätt utrustning och personal, hantera budgeten, tänka på både logistiska och konstnärliga överväganden samtidigt.

Kommunikation: Se till att alla i teamet vet vad som förväntas av dem, samarbeta nära med grip- och belysningsmästaren, leda teamet och lösa konflikter i situationer som ibland kan vara stressiga.

B-fotograf

Vad gör en B-fotograf?

En B-fotograf, även känd som 1st Assistant Camera eller Focus Puller, har flera ansvarsområden inom kameraavdelningen under en filminspelning. Deras huvudsakliga uppgift är att se till att alla tagningar är i fokus.

B-fotografen hjälper till att förbereda kameran genom att installera objektiv, testa kameraskärpa och justera kamerainställningar baserat på filmfotografens instruktioner. De hjälper också till att beräkna avstånden mellan kameran och objekten för att säkerställa att bilderna blir skarpa och tydliga.

Under inspelningen är B-fotografen ansvarig för att ställa in fokus på rätt plats och följa rörelserna hos de skådespelare eller objekt som filmas. De använder tekniker som att dra fokus manuellt eller använda autofokussystem för att säkerställa att bilderna är korrekt fokuserade.

B-fotografen hanterar och underhåller kamerautrustningen, inklusive objektiv, riggar och tillbehör, för att säkerställa att allt är i gott skick och fungerar korrekt.

En viktig del av B-fotografens arbete är att hålla noggrann dokumentation över varje tagning. Detta kan inkludera att märka tagningarna med information om fokus, kamerainställningar och eventuella problem som uppstår under inspelningen.

Vad är en 1st Assistant Camera bra på?

Fokuskontroll: En 1st Assistant Camera är skicklig på att bibehålla rätt fokus på skådespelare och objekt i bild. De använder olika tekniker och metoder för att uppnå skärpa och säkerställa att bilderna är tydliga och professionella.

Teknisk kunskap: B-fotografen har en gedigen förståelse för kamerateknik och utrustning. De är experter på olika kameramodeller, objektiv och tillbehör, och kan hantera och anpassa dessa för att uppnå önskad visuell effekt.

Samarbete och kommunikation: En 1st Assistant Camera är bra på att kommunicera och samarbeta med filmfotografen och andra i kamerateamet. De är öppna för att ta emot instruktioner och kan effektivt föra vidare önskemål och behov till resten av teamet.

Problemlösning: B-fotografen är van vid att snabbt och effektivt hantera eventuella fokusproblem eller tekniska utmaningar som kan uppstå under inspelningen. De har färdigheter och expertis för att snabbt identifiera och lösa problem för att säkerställa att bildmaterialet blir av högsta kvalitet.

Kameraoperatör

Vad gör en kameraoperatör?

En kameraoperatör är en person som ansvarar för att hantera kameran under inspelningar. Deras huvudsakliga uppgift är att fånga bilder eller videor enligt regissörens eller kameramannens vision. De arbetar vanligtvis i samarbete med kameramannen och assisterar vid justering av kamerans inställningar, placering och rörelse. Kameraoperatören kan också vara ansvarig för att hantera kamerastativ, riggar eller andra utrustningar för att säkerställa en stabil och smidig inspelning. I vissa fall kan de även vara involverade i att välja rätt kameravinkel och komposition för att fånga det önskade visuella resultatet.

Vad är en kameraoperatör bra på?

Kamerateknik: Behärskar olika kameror och inställningar.

Komposition: Skapar intressanta och tilltalande bilder.

Kamerarörelser: Använder olika rörelser för att göra scenerna dynamiska.

Samarbete: Jobbar tillsammans med teamet för att förverkliga visionen.

Problemlösning: Anpassar sig till förändringar och löser tekniska problem.

Kreativt öga: Använder visuella element för att skapa atmosfär och stämning.

C-fotografen

Vad gör en C-fotograf?

En C-fotograf, även känd som 2nd Assistant Camera (2nd AC) har en viktig roll inom film- eller TV-produktionsteamet och ansvarar för olika uppgifter relaterade till kamerahandling och support. En viktig uppgift för C-fotografen är att assistera med förberedelserna av kamerautrustningen. De hjälper till att kontrollera och förbereda kameror, objektiv, stativ och andra tillbehör inför inspelningarna.

I nära samarbete med förstakameraman (1st AC) hjälper C-fotografen till med att justera kamerainställningarna, såsom fokus, bländare och zoom, enligt anvisningar från förstakameraman. Under inspelningar hanterar C-fotografen **clapperboarden**. Detta fysiska verktyg används för att synka ljud- och bildinspelningar och för att identifiera olika klipp och scener under redigeringsprocessen.

I vissa fall assisterar C-fotografen A-fotografen genom att hålla en fokuskarta för att säkerställa korrekt fokusavstånd på skådespelarna eller objekten.

Vid inspelningar med film är C-fotografen ansvarig för att byta filmrullar, se till att de numreras korrekt och dokumentera vilken film som används. Vid digitala produktioner kan de hantera minneskort eller annan lagringsmedia.

C-fotografen har också en roll i rengöring och underhåll av kamerautrustning, inklusive objektiv, samt övervakning av batterinivåer och den allmänna skicket på utrustningen.

Dessutom kan C-fotografen föra noggranna register över de filmer och scener som har spelats in, inklusive information om vilka objektiv som användes, fokallängd och annan relevant information för att upprätthålla en inspelningslogg.

C-fotografens bidrag är ovärderliga för att säkerställa att kamerateamet fungerar smidigt genom att se till att utrustningen är väl förberedd, att bilderna är korrekt fokuserade och att inspelningsprocessen dokumenteras på rätt sätt.

Vad är en C-fotograf bra på?

Tekniskt kunnande: En C-fotograf är skicklig på att hantera kamerautrustning och har god kunskap om olika kameror, objektiv och tillbehör. De kan snabbt justera inställningar och dra nytta av olika kameratekniker för att få de bästa bilderna.

Organisation och noggrannhet: En C-fotograf behöver vara noggrann och hålla ordning på kamerautrustningen, inklusive dokumentation av använd film, byte av filmrullar eller minneskort och korrekt numrering av bilder. De behöver också vara välorganiserade och ha goda tidsplaneringsfärdigheter för att säkerställa att allt går smidigt under inspelningen.

Teamarbete och samarbete: Som en del av kamerateamet behöver en C-fotograf vara en bra lagspelare och kunna samarbeta med andra medlemmar som A-fotograf, regissör och produktionspersonal. De måste vara lyhörda för instruktioner, kommunicera effektivt och smidigt anpassa sig till förändringar eller nya situationer som kan uppstå under inspelningen.

Dollygrip

Vad gör en dollygrip?

En Dollygrip är en person inom film- och TV-branschen som är ansvarig för att hantera och rörlig kamera på en dolly. Deras uppgifter inkluderar att sätta upp och konfigurera dollysystemet samt att montera och justera kamerastativet, hjulen och spåret. De ser även till att all utrustning är korrekt säkrad på dollyn.

En viktig del av en dollygrips arbete är att hantera och köra dollyn under inspelningarna för att skapa smidiga kamerarörelser. Det kan innefatta rörelser som följer skådespelaren eller objektet (tracking shots), sidoförflyttningar (sidledes rörelser) samt in- och utzoomningar (push-ins och pull-outs).

För att förstå och implementera regissörens och kameramannens vision samarbetar dollygripen nära med dem. De är lyhörda för instruktioner och justerar kamerarörelserna enligt behov. Precision och kontroll är avgörande för en dollygrip, då de behöver hantera dollyn smidigt och kontrollerat för att uppnå önskad kameraprecision. De måste vara noggranna i sina rörelser och kunna anpassa sig till ändrade scenförhållanden.

Vad är en dollygrip bra på?

Precision: En dollygrip är skicklig på att hantera dollyn smidigt och kontrollerat för att uppnå exakt kameraprecision. Detta kräver noggrannhet och skicklighet i att hantera utrustningen.

Kommunikation: Dollygripen är duktig på att samarbeta och kommunicera effektivt med både kameramannen och regissören. De är lyhörda för instruktioner och arbetar tätt tillsammans för att förstå och implementera deras vision för scenen.

Problemlösning: En dollygrip är van vid att hantera olika scenförhållanden och utmaningar som kan uppstå under inspelningen. De är bra på att snabbt tänka på

lösningar och anpassa sig till ändrade förutsättningar för att uppnå bästa möjliga resultat.

DIT

Vad gör en DIT?

En DIT, eller Digital Imaging Technician, är en person inom film- och TV-branschen som hanterar digital bildbearbetning och datahantering under inspelningen. Deras uppgifter inkluderar att justera kamera- och bildinställningar, säkerhetskopiera inspelat material, utföra grundläggande färgkorrigering och bildbehandling samt att övervaka kontinuiteten i inspelade bilder. DITT:en fungerar som en viktig länk mellan kamerapersonal, postproduktionsteam och andra relevanta parter för att säkerställa högkvalitativa inspelade bilder som är redo för vidare bearbetning och redigering.

Vad är en DIT bra på?

Teknisk expertis: En DIT är expert på digital bildbearbetning och har djup kunskap om kamerainställningar, färgkorrigering och bildbehandlingstekniker. Deras tekniska kompetens gör det möjligt för dem att ge bästa möjliga bildkvalitet och hantera utmaningar som kan uppstå under inspelningen.

Datahantering och organisering: DIT:en är duktig på att hantera och organisera stora mängder data som genereras under inspelningen. De är vana vid att säkerhetskopiera och arkivera material på rätt sätt för att säkerställa att inget går förlorat och att det är lättillgängligt för postproduktionsteamet.

Samarbete och kommunikation: En DIT arbetar nära kamerapersonalen, regissören och andra teammedlemmar för att förstå deras vision och säkerställa att de tekniska aspekterna är i linje med den övergripande estetiken. De är bra på att kommunicera och samarbeta för att uppnå önskat resultat.

Data Wrangler

Vad gör en data wrangler?

En Data Wrangler är en person som hanterar och organiserar digitalt inspelat material under inspelningen. De ansvarar för att samla in och säkerhetskopiera råfilmer, samt för att hantera och katalogisera dessa för vidare bearbetning och redigering. Genom att agera som en länk mellan inspelningsteamet och postproduktionsteamet säkerställer Data Wranglern att dataflödet är smidigt och att all inspelad media är tillgänglig och i ordning för efterproduktionen.

Vad är en data wrangler bra på?

Datahanteringsexpertis: En Data Wrangler är expert på att hantera och organisera stora mängder digitalt inspelat material. Deras kunskap och färdigheter inom datahantering gör dem skickliga på att säkerställa att all inspelad media är korrekt katalogiserad, säkerhetskopierad och redo för vidare bearbetning.

Teknisk kompetens: En Data Wrangler är kunnig när det gäller olika filformat och inspelningsenheter. De förstår de tekniska kraven för att samla in och överföra digitalt material från kameror och andra inspelningskällor. Denna kompetens hjälper dem att hantera tekniska utmaningar som kan uppstå under inspelningen.

Ordning och struktur: Data Wranglern är skicklig på att skapa en strukturerad och organiserad arbetsflöde för inspelat material. De är noggranna och strukturerade för att säkerställa att all data är hanterad på ett systematiskt och effektivt sätt. Deras förmåga att upprätthålla ordning bidrar till en smidig övergång till efterproduktion och underlättar arbetet för postproduktionsteamet.

Video Assist-operatör

Vad gör en video assist-operatör?

En Video Assist-operatör hanterar övervakning av video och inspelningsprocessen på setet. De visar live-videoutmatningen på en monitor, inspeler och spelar upp material för granskning, och kan även lägga till live-effekter och grafik. Video Assist Operatören spelar en viktig roll i att säkerställa kvaliteten på det inspelade materialet och ge teknisk support under inspelningen.

Vad är en Video Assist-operatör bra på?

Videoflödesövervakning: En Video Assist-operatör har expertis i att övervaka och hantera videoflödet i realtid genom att säkerställa att bilden är tydlig och färgerna är korrekta. Deras noggrannhet och uppmärksamhet på detaljer hjälper till att leverera högkvalitativt visuellt material.

Inspelning och uppspelning: Video Assist-operatören är skicklig på att spela in och spela upp material för granskning och kontroll. Deras färdigheter i att snabbt navigera och välja önskat material i realtid hjälper till att effektivisera inspelningsprocessen och möjliggör snabbt beslutsfattande.

Live-effekter och grafik: Video Assist-operatören har kunskaper i att lägga till live-effekter och grafik i realtid. Deras kreativitet och tekniska expertis möjliggör att dynamiska och engagerande visuella element kan läggas till under inspelningen, vilket förbättrar den övergripande produktionskvaliteten.

PA Kamera avdelningen

En Production Assistent inom kamerateamet, assisterar och stöttar kamerateamet på en film- eller TV-inspelning. De hjälper till med att sätta upp och underhålla kamerautrustning, hantera logistiken för utrustningen och ger allmän support under inspelningen, som att hålla reflektorer eller hjälpa till med olika uppgifter vid behov för att säkerställa en smidig inspelningsprocess.

Vad är en Production Assistent inom kamerateamet bra på?

Tekniskt kunnande: En PA inom kameraavdelningen har en stark teknisk kunskap och förmåga att arbeta med kamerautrustning. De kan hantera inställningar, underhåll och felsökning för att säkerställa smidig kamerafunktion.

Stödja filmteamet: En PA inom kameraavdelningen är dedikerad till att stödja och underlätta för filmteamet. De är beredda att assistera kameramännen, följa instruktioner noggrant och vara till hands för att hjälpa till vid behov.

Upprätthålla noggrannhet och precision: En PA inom kameraavdelningen värdesätter noggrannhet och precision i sitt arbete. De följer noga skriptriktlinjer, säkerställer kontinuitet i filminspelningen och bidrar till den visuella kvaliteten genom att upprätthålla noggrannhet i kamerainställningar och kompositioner.

Trainee Kameraavdelningen

En Trainee inom kameraavdelningen är en person som är under utbildning och lärande för att bli kvalificerad inom kameraetableringen. De arbetar tätt tillsammans med erfarna kameratekniker och stöttar dem i olika uppgifter. Vanligtvis är de ansvariga för att förbereda kamerautrustning, hjälpa till med inställningar, hantera kabeldragning och assistera under inspelningar. Trainee Camera Dept. tillhandahåller värdefullt stöd och får praktisk erfarenhet som förbereder dem för en framtid inom kamerateamet.

Vad är en Trainee inom kameraavdelningen bra på:

Lärande och anpassning: Som trainee visar man en stark vilja att lära sig och anpassa sig till kamerateamets arbetsmetoder och -krav. Genom att vara öppen för nya utmaningar och ta till sig feedback och instruktioner kan man snabbt utvecklas och förbättra sina kunskaper inom området.

Teknisk kompetens: En trainee inom kameraavdelningen strävar efter att förstå och behärska kameratekniken och utrustningen. Genom att vara intresserad av tekniska aspekter som kamerainställningar, fokus, ljusförhållanden och ljudinspelning kan man bidra till att ge högkvalitativa resultat.

Teamspelare: Att vara en bra teamspelare är avgörande som trainee inom kameraavdelningen. Genom att visa respekt och samarbetsförmåga gentemot övriga medlemmar i kamerateamet kan man smidigt integreras i gruppen och hjälpa till att skapa en positiv arbetsmiljö.

EXTRA PERSONAL

Drönarfotograf

En drönarfotograf inom film och tv-produktion ansvarar för att använda drönarutrustning för att få unika och spektakulära filmbilder. Deras huvudsakliga uppgifter inkluderar att fotografera flygscener från olika perspektiv och höjder, planera och förbereda för inspelningar samt arbeta i samarbete med filmteamet för att fånga önskade sekvenser och skapa imponerande luftbilder som förhöjer filmens estetiska kvalitet och berättande. Drönarfotografen använder avancerade drönare med stabiliseringsteknik för att få smidiga och professionella bilder. De analyserar platsen, fastställer säkerhetsriktlinjer och kartlägger flygvägar för att säkerställa en säker och effektiv fotografering. Genom samarbete med regissören, kameramännen och andra tekniker bidrar de till filmens visuella kvalitet och hjälper till att skapa en imponerande visuell upplevelse för tittarna.

Vad är en drönarfotograf bra på?

Flygfotografi: En drönarfotograf är skicklig på att fånga flygbilder och videoscener från olika perspektiv och höjder. De har expertkunskaper i att navigera och manövrera drönarutrustning för att fånga imponerande och unika luftbilder.

Teknisk kompetens: Drönarfotografer är väl förtrogna med den tekniska sidan av drönarutrustningen, inklusive kamerainställningar, flygtekniker och stabiliseringsteknik. De behärskar även redigeringsprogramvara för att kunna hantera och förbättra bildmaterialet.

Planering och säkerhet: För att säkerställa en effektiv och säker fotografering genomför drönarfotografer noggrann planering. Det innefattar att analysera platsen, fastställa säkerhetsåtgärder och följa gällande lagar och regler för drönaranvändning. Deras noggrannhet bidrar till att minimera risker och säkerställa framgångsrika inspelningar.

Undervattensfotograf

En undervattensfotograf inom film och TV-produktion är ansvarig för att fånga bilder och scener som utspelar sig under vattenytan. De använder specialutrustning och tekniker för att fotografera och filma i olika vattenmiljöer. Deras arbete involverar att använda undervattenskameror och vattentäta höljen för att skydda utrustningen. De behöver navigera och arbeta skickligt under vatten för att fånga önskade vinklar och kompositioner. Genom att använda undervattensbelysningsystem säkerställer de kvaliteten på bilderna även i svåra ljusförhållanden. Undervattensfotografer inom film och TV-produktion skapar en visuell dynamik genom att fånga unika och dramatiska ögonblick under ytan, vilket ger tittarna en autentisk och minnesvärd upplevelse.

Vad är en undervattensfotograf bra på:

Teknisk kunskap: En undervattensfotograf har expertkunskaper om undervattenskameror, vattentäta höljen och belysningsystem. De är skickliga på att använda och hantera denna specialiserade utrustning för att fånga högkvalitativa bilder och filmer under vattenytan.

Navigering och dykfärdigheter: Undervattensfotografer behärskar dykningstekniker och har förmågan att navigera och arbeta smidigt under vatten. De kan anpassa sig till olika vattenmiljöer och uppnå rätt vinklar och kompositioner för att fånga önskade scener.

Visuell komposition: En undervattensfotograf är skicklig på att skapa visuellt tilltalande bilder och scener som utspelar sig under vattenytan. De har en stark förståelse för ljus, färg och komposition, vilket hjälper dem att skapa imponerande och estetiskt tillfredsställande bilder i den unika undervattensmiljön.